

K.

Revue trans-européenne de philosophie et arts

ANTIGONE, PER NOI
ANTIGONE, POUR NOUS

ANNO I, 0, 1/2018

K. Revue trans-européenne de philosophie et arts

numéro 0 - 1/2018

Rédaction

Directeurs

Pierandrea Amato, Luca Salza

Comité scientifique

Thamy Ayouch, Etienne Balibar, Michèle Bompard-Porte, Alain Brossat, Alessia Cervini, Fabio Caramelli, Georges Didi-Huberman, Thomas Dutoit, Michèle Guillemon, Jean-Paul Manganaro, Pietro Montani, Giorgio Passerone, Camille Schmoll, Gianluca Solla, Enrico Terrinoni, Enzo Traverso, Maurizio Zanardi

Comité de rédaction

Mariavita Cambria, Dario Cecchi, Massimiliano Coviello, Fanny Eouzan, Dorothee Haag, Stéphane Hervé, Andrea Inzerillo, Costanza Jori, Gianluca Miglino, Marie Morisset, Matilde Orlando, Fabio Domenico Palumbo, Giuliana Sanò, Marco Tabacchini, Francesco Zucconi

Projet graphique

Errata Studio

Coordinateurs de la rédaction

Marie Morisset, Fabio Domenico Palumbo, Marco Tabacchini

Avec la collaboration du laboratoire CECILLE de l'Université de Lille et du département de Philosophie de l'Université de Messine.

Contact

k.revue@hotmail.com

www.facebook.com/krevuedestituant/

<https://cecille.univ-lille.fr/publications/revues/revue-k/#>

I contributi pubblicati da «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» sono stati precedentemente sottoposti a un processo di peer review e dunque la loro pubblicazione è subordinata all'esito positivo di una valutazione anonima di due esperti scelti anche al di fuori del Comitato scientifico. I direttori e i capi di redazione revisionano la correttezza delle procedure e approvano o respingono in via definitiva i contributi. La rivista «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» e tutti i contributi in essa contenuti sono distribuiti con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Unported; pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire la rivista e i singoli contributi, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell'opera, non la si utilizzi per fini commerciali né la si trasformi o modifichi.

Les contributions publiées par «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» ont été préalablement soumises à un procédé d'évaluation par des pairs - peer review : leur publication est donc subordonnée au résultat positif d'une évaluation anonyme faite par deux experts, qui ne font pas nécessairement partie du Comité scientifique. Le Comité de direction vérifie l'exactitude des procédures et approuve ou rejette de manière définitive les contributions. La revue «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» et toutes les contributions qu'elle contient sont distribuées avec la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transposé : l'on peut donc télécharger, imprimer, photocopier et distribuer la revue et chaque contribution individuellement, tant que l'on précise correctement la paternité de l'oeuvre, qu'on ne l'utilise pas à des fins commerciales et qu'on ne la transforme ni ne la modifie.

Editoriale

Antigone migrante – 5

Essays

Fabio Ciaramelli, *Violence de la loi et exigence du droit dans l'Antigone de Sophocle* – 11

Pierandrea Amato, *Antigone se retire* – 18

Georges Didi-Huberman, «Potenza di non», *ovvero la politica dell'inoperosità* – 25

Bruno Moroncini, *Antigone messa a nudo dai suoi celibi ovvero pulsione di morte e politica della vita* – 36

Chloé Kolyri & Constantin Irodotou, *Antigone et Jocaste* – 52

Stéphane Hervé, « *Suivre la trace d'Antigone* ». *Le projet Syrma Antigones de la compagnie Motus* – 58

Gianluca Solla, *Della rovina. Hölderlin e il libero uso del proprio* – 69

Interview

La filosofia di Antigone. In dialogo con Pietro Montani – 80

Déconstruire les mythes classiques. Entretien avec Florence Dupont – 86

Works

Mauro Delci, *Antigone et la transsubstantiation* – 94

Readings

Gianluca Miglino, *Guerra, rivolta, rinuncia: l'Antigone di Walter Hasenclever* – 97

Mariavita Cambria, *Antigon-izing the Irish stage* – 107

Dario Cecchi, *La polis close. Relire Antigone à travers le cinéma du réel* – 120