



IRHiS

*Perception augmentée :
au-delà des images fixes*

*Enhanced Perception:
Beyond Fixed Images*

*Séminaire interdisciplinaire
de l'École doctorale SHS
« Culture matérielle et visuelle »*



16-17 JUIN 2021 • 13H45

UNIVERSITÉ DE LILLE — SITE DU PONT DE BOIS — VILLENEUVE D'ASCQ

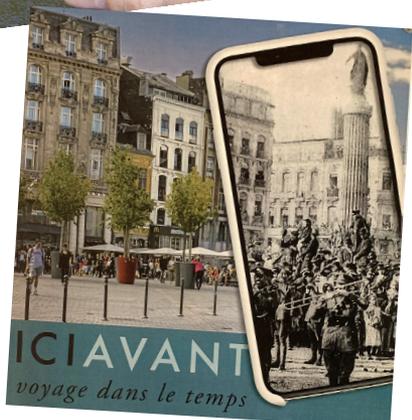
Pour respecter les consignes sanitaires, cette journée sera en ligne.

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/95837286463?pwd=cnROWIU4QjRhdUJLSmo4YmxRN3lvdz09>

ID de réunion : 958 3728 6463 — Code secret : mt2SiP

• JOURNÉE D'ÉTUDES

Perception augmentée : au-delà des images fixes
Enhanced Perception: Beyond Fixed Images



● PROGRAMME

● MERCREDI 16 JUIN

13H45 Accueil

14H00 Ouverture

Laurent CHÂTEL (professeur d'histoire et de culture visuelle britannique, CECILLE, ULille)

14H15

**AU-DELÀ DES IMAGES FIXES/
BEYOND VISUALITY**

Adrien QUIÈVRE (doctorant, IRHiS, ULille)
Ce que le sonore fait à l'histoire sociale

Anita JORGE (Poitiers)
Blended together in one great symphony :
*le paysage sonore des documentaires officiels
britanniques de la Seconde Guerre mondiale*

Olivier CAPRA (CRISTAL, ULille)
Spectator Experience Augmentation :
un outil pour étudier l'expérience musicale

Étienne MORASSE-CHOQUETTE
(doctorant, CECILLE, ULille/UQAM)
*L'œil et l'ouïe dans la théorie des jardins 1770-
1840 (France, Grande-Bretagne, Allemagne)*

Dr David BUCK (Sheffield, Landscape Dpt)
Landscape and Musicology

Discussion

17H30 Fin de la première journée

● JEUDI 17 JUIN ●

13H45 Accueil

14H00

Laurent CHÂTEL (professeur d'histoire et de culture visuelle britannique, CECILLE, ULille)

**AU-DELÀ DE LA FIXITÉ : UN
PATRIMOINE AUGMENTÉ ?/
BEYOND FIXITY: AUGMENTED
HERITAGE?**

Daniele AGOSTINI (post-doctorant, CECILLE,
ULille/Padua)
*The Uses of a Mixed Reality App for Garden
Visiting*

Anne-Gaëlle FLOHIC (LAM, Villeneuve d'Ascq)
*Les secrets de Modigliani : des dispositifs pour
faire parler la matière ?*

Christine AUBRY (ingénieur de recherche,
IRHiS, ULille)
*La Métropole lilloise augmentée : ICI AVANT.
Voyage dans le temps*

Barbara COUSIN (doctorante, CECILLE, ULille)
*Vues augmentée des Œuvres de William Blake/
Augmenting Views of Blake's Works*

Dr Joseph VISCOMI (UNC, USA)
*The William Blake Archive. New Tools as A
Response to the Modern Challenges of Blake*

Prof. Jason WHITTAKER (Lincoln, UK)
The Reception of Blake in the 21st Century

Dr Luisa CALÈ (Université Birbeck College,
Londres)
*Ways of Seeing Blake (inside and outside the
Tate retrospective 2019-2020)*

17H30 Debate

Barbara COUSIN *in discussion with* Luisa
CALÈ, Sarah HAGGARTY (Cambridge
University), Sophie MUSITELLI (CECILLE,
ULille), Laurent CHÂTEL, Joseph VISCOMI,
Jason WHITTAKER

18H00 Fin de la journée

● CONTACT

Organisateur de la journée : Laurent Châtel (CECILLE, ULille) -> laurent.chatel@univ-lille.fr

Responsables du séminaire « Culture matériel et visuelle » : Gil Bartholeyns, Thomas Golsenne (IRHiS, ULille) et Laurent Châtel (CECILLE, ULille)

Contact : Christine Aubry (IRHiS, ULille), Tél. 03 20 41 62 87 – christine.aubry@univ-lille.fr

Administration : Bruno Legrand et Marie-France Pilarski (CECILLE, ULille) -> bruno.legrand@univ-lille.fr et marie-france.pilarski@univ-lille.fr

Martine Duhamel (IRHiS, ULille) -> martine.duhamel@univ-lille.fr



IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>



Image : William Blake, *Newton* (1795-c. 1805). Impression colorée, encre et aquarelle sur papier, 460 x 600 mm. Tate
– Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [05-2021]