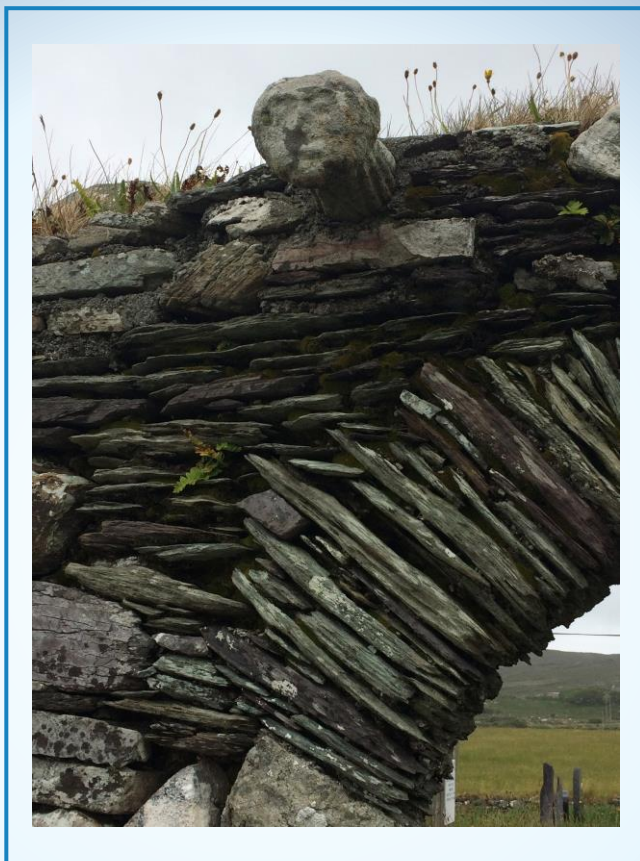


Laboratoire CECILLE

AXE IRLANDE

SEMINAIRE 2017-2018



Programme 'Marginalité, dissidence, récalcitrance'



28 septembre 2017 – Tina O'Toole (University of Limerick) : 'Queer performance activism in Ireland' – (En partenariat avec l'axe Politiques de la littérature du laboratoire CECILLE).

9 novembre 2017 , 17h salle B0 619 – Alicia Lesage (Agrégative Lille 3) : 'Les *Long Kesh Documents* : une autre vision de la micro-société des prisonniers républicains de la prison de Maze (1981-97)'.

12 et 13 décembre 2017 – Visite exceptionnelle du poète irlandais Louis De Paor

- 12 décembre – 17h salle B0 619 – 'Poems of Repossession : Twentieth-century Poetry in Irish'
- 13 décembre – 12h – Lecture de poèmes et accompagnement musical (En partenariat avec Action Culture)

14 décembre 2017 – 17h salle B0 619 - Alexandra Poulain (Université Paris 3) présentera son ouvrage qui vient de paraître : *Irish Drama, Modernity and the Passion Play* (En partenariat avec l'axe Politiques de la littérature du laboratoire CECILLE).

26 janvier 2018 – après-midi, Ecole doctorale, dans le cadre du séminaire doctoral 'Genre' – Alexandra Poulain (Université Paris 3) : 'Le « Noble Call » de Panti à l'Abbey Theatre et Play de Beckett : L'hétérosexualité comme performance'.

Anne Duflos, docteur en études irlandaises (2017) interviendra également au cours de l'après-midi.

29 mars 2018, 17h salle B0 619 – Marie Mianowski (Université de Grenoble) : ' « Beyond was Big Nothin' » : The enclave as fetish in *City of Bohane* by Kevin Barry'.

5 avril 2018, 17h salle B 0619 – Hélène Lecossois (Université Lille-SHS) : 'Reading Beckett's shorter plays historically'.

17 mai 2018, 17h salle B0 619 – Eamon Maher et Brian Murphy (ITT Dublin) : 'Demon Drink'.

24 mai 2018, 17h salle B0 619 – Alexandra Slaby (Université de Caen) : 'The Legacy of Irish Catholic missions in South Africa'.