



Colloque international

**SENS ET
SENTEURS,**
UNE QUESTION
D'EXPRESSION ET DE
COMMUNICATION

**LES 5 ET 6
OCTOBRE 2018**

Université Lille
Campus Pont de Bois
Maison de la recherche

PROGRAMME SENS & SENTEURS UNE QUESTION D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

VENDREDI 5 OCTOBRE

9H-9H30 : ACCUEIL

9H30-10H15 : CONFÉRENCE INAUGURALE (F044)
Annick Le Guéer : *Les pouvoirs de l'odeur*

10H15-10H30 : PAUSE

10H30-12H30 : SESSIONS PARALLÈLES 1 & 2

SESSION 1. Sémantique et sémiotique olfactives (F041)

Rémi Dignonnet et Caroline Caron (Université de Saint Etienne-Jean Monnet), *Vers une archéologie olfactive : du mot à l'odeur*

Delphine de Swardt (Université de Paris 3 - Sorbonne), *Raconter un parfum, raconter par le parfum. Perspectives narratives des textes descriptifs*

Patrice de la Broise (Université de Lille), *Essai de sémiotique olfactive*

Anne Parizot (Université de Bourgogne-Franche-Comté) et Patrick Leroyer (Université d'Aarhus), *Narrer la minéralité : stratégies du branding des vins de terroir*

SESSION 2. Médiation olfactive et médiatisation du parfum (F107)

Julie Deramond et Nolwenn Pianezza (Université d'Avignon et des pays du Vaucluse), *Quand le musée se met au parfum : ce que l'odeur fait à la médiation culturelle*

Mathilde Castel (Université de Paris 3 - Sorbonne), *Indice, fantasme, fétiche : l'odeur des objets de musée*

Milena Šubrťová (Université de Brno - Masaryk), *Quand les parfums racontent : la critique de parfum comme un défi littéraire*

Elisabeth Navarro (Université de Paris - Diderot), *Nouvelles senteurs, nouveaux langages : De l'artificialité à la patrimonialisation de l'univers olfactif*

12H30-13H45 : REPAS

13H45-15H45 : SESSIONS PARALLÈLES 3 & 4

SESSION 3. Poésie et olfaction (F041)

Salah Oueslati (Université de La Manouba), *Opacification et dépouillement olfactif dans la poésie de Mallarmé*

Emma Curty (Université de Nice), *Poétique de l'odorat dans Patmos de Lorand Gaspar*

Carole Vinals (Université de Lille), *J'aime Gil de Biedma : une poétique de l'odorat*

SESSION 4. L'odeur en image(s) (F107)

Jérôme Hennebert (Université de Lille), *À vue de nez : la rhétorique des senteurs dans les publicités de parfum*

Scott Diffrient (Université du Colorado), *Smelling Like a Slaughterhouse : Cinematic Olfactics and the Stench of Horror*

Leo Mariani (Université de Liège), *Mise en image et mise en abîme de l'odeur du durian. Réflexions autour de la représentation d'une représentation*

15H45-16H : PAUSE

16H-18H30 : SESSIONS PARALLÈLES 5 & 6

SESSION 5. Histoires littéraires du parfum et de l'odorat : (F041)

Romain Vaissermann (Université d'Avignon), *César Birotteau pris au piège de la parfumerie parisienne. Le parfum vecteur de l'idée chez Balzac*

Sophie-Valentine Borloz (Université de Lausanne), *Parfums d'adultère : Paradigme de l'indice olfactif dans la littérature du second XIX^e siècle*

Françoise Dupeyron-Lafay (Université de Paris-Est Créteil), *Politique et poétique de l'olfactif : les odeurs et les parfums de la dystopie dans Le Meilleur des mondes (Brave New World, 1932) d'Aldous Huxley*

Michel Delville (Université de Liège), *Pour une histoire littéraire de l'odorat*

SESSION 6. Du côté de chez Proust : odeurs et parfum (F107)

Suzel Balez (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris), *Significations olfactives dans les « scénographies »*

Jodie Lou Bessonnet (ENS - Lyon), *D'une odeur, de renfermé à la « lutte érotique » des Champs-Élysées : mise en réseau d'épisodes olfactifs dans A la recherche du temps perdu*

Ilaria Vidotto (Université de Bologne), *« Dans cette*

région où nous éprouvons la qualité des odeurs ». Remarques sur un passage "olfactif" de Du côté de chez Swann

18H30-19H : ATELIER OLFACTIF (F044)

20H30 : DINER au restaurant Le Compostelle

SAMEDI 6 OCTOBRE

9H-10H30 : SESSIONS PARALLÈLES 7 & 8

SESSION 7. Essence(s) de l'Être (F041)

Caroline Borio-Lobert (Université de Toulouse, Jean-Jaurès / PLH Erasme), *« Là tout n'est qu'ordre et beauté » : Entre kosmos et charis, les parfums de la chevelure en Grèce archaïque*

Camille Roelens (Université de Saint Etienne - Jean Monnet), *Comment se sent-on dans la société des individus ? Regards philosophiques croisés : M. Gauchet ; G. Lipovetsky*

Vanessa Alayrac-Fielding (Université de Lille), *« Le genre par l'odeur : la sémiotique olfactive du tabac, des porte-bouquets et des flacons à parfum dans la construction du genre au 18^e siècle*

Maysa Puchinelli (Université de Brasilia), *L'odorat non-pulsionnel : une contribution psychanalytique*

SESSION 8. Poétiques romanesques : Giono, Colette (F107)

Foteini Thoma (Université de Montpellier - Paul Valéry), *L'odorat gionien : un sens pour romantiser le monde*

Claire Leforestier (Université de Paris 3 - Sorbonne), *Le fin mot de l'odeur : quelques aspects de l'évocation olfactive chez Jean Giono*

Corentin Zurlo-Truche (Université de Paris 3 - Sorbonne), *D'une poétique olfactive : l'exemple de Colette*

10H30-10H45 : PAUSE

10H45-12H15 : SESSIONS PARALLÈLES 9 & 10

SESSION 9. Interactions olfactives : arts vivants et scènes urbaines (F041)

Violaine de Carné et Dominique Paquet (Université de Paris 3 - Sorbonne), *Dramaturgies olfactives : les enjeux théâtraux*

Aurélié Doignon (Université de Bordeaux), *Espace dans*

l'art et l'espace de l'art, ou comment les changements olfactifs participent de la mise en art d'une danse de la rue

Lou Sompairac (Université de Nice), *L'impact de la perception olfactive sur les comportements et les pratiques quotidiennes. Enquête ethnographique à Beijing et à Mumbai.*

SESSION 10. Poétiques romanesques : Adam, Calvino, Kemp (F107)

Valentine Coppin (Université de Lille), *Une conception olfactive de l'individu : odeurs et parfums dans le parcours littéraire et politique de Paul Adam (1862-1920)*

Michele Carini (Université de Lille), *Le nom, le nez d'Italo Calvino : l'odorat entre quête érotique et tension gnoseologique*

Daniela Mauri (Université de Milan), *Musc de Percy Kemp : un parfum pour la vie et pour la mort*

12H15-13H30 : REPAS

13H30-15H : SESSIONS PARALLÈLES 11 & 12

SESSION 11. Puanteurs (F041)

Louise Dehondt (Université de Picardie), *La vieille femme, le fromage et le diable : puanteur et corruption dans la poésie satirique de la Renaissance, (Italie, France, Espagne)*

Angeline Chabi (Université de Lille), *La scénographie des senteurs dans l'œuvre de Raharimanana : de l'odeur du sang à la puanteur du cadavre*

Laure-Hélène Tron-Ymonet (Université de Lyon 3 - Jean Moulin), *Enchanteurs pourrissements : échec de la clinique des odeurs dans quelques romans fin-de-siècle*

SESSION 12. L'odeur de la guerre en poésie (F107)

Stéphanie Noirard (Université de Poitiers), *« Only to me a charnel scent / Drifted across the argument* » : Quand la guerre s'exhale dans la poésie écossaise*

Elise Brault-Dreux (Université de Valenciennes), *L'odeur de l'hôpital dans une sélection de poèmes anglais (20^e et 21^e siècle)*

15H-15H15 : PAUSE

15H15-16H15 : CLÔTURE