



Melodrama & Nostalgia

6 Oct. 2017

Grote Vergaderzaal Engels (130.017)
Blandijnberg 2, 9000 Gent

Joint Initiative Ghent, Lille, UCL: DIMELO
More information: Bieke.willem@ugent.be;
Sophie.dufays@uclouvain.be

9h30: Arrival and coffee

10h00: Introduction (Bieke Willem & Sophie Dufays)

10h15-11h15: **Roots** (chair: Sarah Adams)

- Nettah Yoeli-Rimmer (UGent) : Melodrama and multiculturalism: nostalgia and al-Andalus in the play *Laura, o la venganza de un esclavo* (1839) by José María Díaz
- David Becerra (UCL) : Pourquoi on pleure quand on lit? Idéologie de la sensibilité et historicité du mélodrame. Esquisse pour une approche théorique

11h30-12h30: **Serial Melodrama** (chair: Ilse Logie)

- Isabelle Boof-Vermeesse (U. Lille): Longing and belonging: Jaime Hernandez' *Love and Rockets* as graphic melodrama
- Antoine Rodríguez (U. Lille): 'Porque la sangre tiene el mismo color': mélodrame, nostalgie et affects dans la série colombienne *La esclava blanca* (2016)

14h-15h30: **Cinema** (chair: Geneviève Fabry)

- Nadia Lie (KUL) : Antimelodrama and nostalgia in Alberto Ruizpalacios's *Güeros* (2015)
 - Bieke Willem (UGent) : Melodrama, Fantasy and Nostalgia in *Una mujer fantástica* by Sebastián Lelio
 - Sophie Dufays (UCL) : Chansons sentimentales d'antan et références mélodramatiques dans plusieurs films mexicains contemporains
- 16h-17h30: **Literature** (chair: Andrea Guardia)
- Maarten Geeroms (UGent) : Restorative nostalgia in Félix Bruzzone's *Los topos*: the search for paradise lost as a means of questioning bloodline-based memory discourses
 - Jérôme François (U. Liège) : Réécrire la Conquête: mélodrame et uchronie dans la littérature hispano-américaine
 - Sarah Staes (UGent): '¡Ay, Dios mío!' Mexican-American Melodrama in Sandra Cisneros