

**SÉMINAIRE
DOCTORAL**

CECILLE
ULR 4074

RE-PENSER LE GENRE

24 & 31
MAI 2024

UNIVERSITÉ DE LILLE
Campus Pont-de-Bois
Maison de la recherche
Salle F.13

cecille.univ-lille.fr



Séminaire organisé par
Cédric COURTOIS et Antoine RODRIGUEZ
(Université de Lille, CECILLE)

VENDREDI 24 MAI 2024

**Les Amériques et le genre :
diversités queer/cuir/féministes
en anthropologie, sociologie,
philosophie et lettres**

9H30 - 12H30

Karine TINAT (El Colegio de México)
**Corps, genre et homosexualité masculine
dans le milieu rural mexicain: une perspective
anthropologique**

Estela SERRET (UAM-Azcapotzalco, Mexique)
**« Epistemología feminista: pensar y habitar
un mundo diverso » (Epistémologie féministe :
penser et habiter un monde divers**

Bruno RAMRI (Université Clermont Auvergne)
**“¡Tengo derecho a crear mi paraíso, querida! La
identidad interseccional de género-sexo en
las categorías del Voguing.” (J’ai le droit de
créer mon paradis, ma chérie! L’identité de
genre et de sexe intersectionnelle dans les
catégories du Voguing.)**

13H30 - 16H30

Camille BACK (Université Sorbonne Paris-
Nord)
Repenser le queer/cuir avec Gloria Anzaldúa

Héloïse THOMAS (Université Polytechnique
Hauts-de-France)
Ce que le queer fait à l’utopie

Valentin FINOL (U. Bretagne Occidentale,
HCTI)
**Genre et colonialité : la littérature
vénézuélienne mise à l’épreuve**

VENDREDI 31 MAI 2024

Sexe, affects et cinéma

9H30 - 12H30

Sébastien MIGNOT (Université de Caen)
**Séries télévisées états-uniennes et identités
gays : représentations post-placard**

Roberta PREVITERA (Univ. de Lille, CECILLE)
**Les archives domestiques dans la
cinématographie de trois réalisatrices
colombiennes contemporaines**

Alexander ORTEGA-MARÍN (Docteur,
Colombie)
**« La noche de los hombres espejo: una crónica
para contar el cuerpo masculino mestizo »
(« La nuit des hommes miroir : une chronique
pour raconter le corps masculin métis »)**

13H30 - 16H30

Luis SOBREIRA (Université de Lille, CECILLE)
**Pouvoir religieux, sexualité et transidentité
dans la pièce *A Confissão* [La Confession]
(1979), de Bernardo Santareno**

Vinicius CARNEIRO (Université de Lille,
CECILLE)
**La contreculture et la littérature marginale
dans le Brésil des années 1970 : quelques
questions de genre**

Agustina MATTAINI (Univ. de Lille, CECILLE)
**Que ressentent-iels les subalternes ?
Douleur et alliances affectives dans l’œuvre
de José Sbarra (Argentine)**

Andrea Nicole GAYET (Université de Buenos
Aires)
**Rhétorique affective et présence des affects
dans des récits conventuels dans l’Amérique
coloniale**