

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE



Faculté des
Langues,
Cultures &
Sociétés



Université
de Lille



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

La texture du temps : regards pluridisciplinaires sur les conceptions et représentations de la temporalité



Lien de connexion



JEUDI 4 JUIN 2026
UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS
MAISON DE LA RECHERCHE, F0.413

PROGRAMME

9h20 | Accueil

9h30 | Présentation de la journée

Luís SOBREIRA et Vinícius CARNEIRO

SESSION 1. Articuler passé et présent : temporalités et savoirs historiques

Modératrice : XXX

9h50 | Pedro SERRA (Université de Salamanque)

XXX

10h15 | Fernando NICOLAZZI
(Université Fédéral du Rio Grande do Sul)

Expériences du temps et cultures du passé : quelques remarques à partir de la théorie de l'histoire

10h40 | Échanges

10h55 | Pause

SESSION 2. Écrire le temps : langue, littérature et espaces-temps multiples

Modératrice : XXX

11h20 | Mafalda SOARES
(Université Sorbonne Nouvelle – CREPAL)

Écrire le temps entre langues : Proust, Lispector, Saramago et Ernaux

11h45 | Melinda PALOMBI
(Université de Lille - CECILLE)

« À un point quelconque de l'espace-temps au milieu d'une phase de l'univers » : le cheminement d'Italo Calvino du temps de l'Histoire au Temps zéro.

12h10 | Lucas FIGUEIREDO SILVEIRA
(Sorbonne Université – CRIMIC)

Les temporalités dans la poésie de Roberto Piva : une « machine à tuer le temps » et à faire émerger « l'heure cosmique »

12h35 | Échanges

13h00 | Déjeuner

SESSION 3. Corps, mémoire et hypermodernité : le sujet à l'épreuve du temps

Modératrice : Amélie Aubert-Noël

14h30 | Élise LEMENAGER-BERTRAND
(Université de Lille - CEAC)

Corps dans l'épaisseur du temps : empreintes et survivances

14h55 | Solène HITON
(Université de Lille - PSITEC)

Le temps du sujet à l'épreuve de l'hypermodernité

15h20 | Échanges

15h35 | Pause

SESSION 4. Mémoires familiales, exils et constructions de soi

Modérateur : Lucie De Los Santos

16h05 | Valeria DI MEGLIO
(Université Paris-Nanterre - CRILUS)

Que reste-t-il du père immigré ? Héritages de la postmémoire dans Souvenir d'un futur radieux de José Vieira et L'arrivée de mon père en France de Martine Storti

16h30 | Samuel GARCIA FILHASTRE
(comédien, auteur et metteur en scène)

Récit de famille et construction de soi (enfermement, envol et art de la fugue) – présentation d'un projet candidat à un Airlab 2026-2027

16h55 | Échanges

17h15 | Conclusions

Luís SOBREIRA et Vinícius CARNEIRO