

JOURNÉE D'ÉTUDE
INTERNATIONALE

Laboratoire CECILLE, ULR 4074, Université de Lille
Laboratoire CLEA, UR 4083, Sorbonne Université
UMR Héritages, Cergy Université

Visions du *desengaño* de Madrid aux Amériques (XVI^e-XVIII^e siècle)

VENDREDI 4 AVRIL 2025

13H00 - 18H00

PALAIS DE BEAUX-ARTS
LILLE

13h00 | **Accueil**

13h15 | **Ouverture** par **Alice FLEURY**, Conservatrice en chef et Directrice des collections du Palais des Beaux-Arts de Lille

13h30 | **Présentation** par **Michèle GUILLEMONT ESTELA** (Université de Lille) et **Maria ZERARI** (Sorbonne Université).

13h45 | **Ángel ATERIDO** (Universidad Complutense de Madrid)

El desengaño del mundo como tema pictórico en el Madrid del siglo de Oro

14h30 | **Eduardo LAMAS** (Institut royal du Patrimoine artistique, KIK-IRPA, Bruxelles)

El semblante de la Vanitas: el Desengaño en el arte del retrato.

15h30 | **Patricia DÍAZ CAYEROS** (Universidad Nacional Autónoma de México)

Ver sin tocar lo sagrado en el mundo hispánico de los siglos XVII y XVIII. Inscripciones en trampantojos como una forma de desengaño

16h15 | **Thomas BRIGNON** (Université Clermont Auvergne)

La traducción al guaraní y las ilustraciones del De la diferencia entre lo temporal y eterno de Juan Eusebio Nieremberg: punto de partida de una literatura indigène del desengaño en las misiones jesuíticas del Paraguay (siglo XVIII)

17h00 | **Commentaires** par **Cécile VINCENT-CASSY** (CY Cergy Paris Université) et **conférenciers, d'œuvres conservées au Palais des Beaux-Arts (de Greco, Jusepe de Ribera, Diego Polo, Giordano, Goya).**



Organisation : Michèle Guillemont (Université de Lille),
Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université),
Maria Zerari (Sorbonne Université)

cecille.univ-lille.fr

Illustration : Palais des Beaux-Arts - Création et Impression : Université de Lille - Février 2025