COLLOQUE INTERNATIONAL

Laboratoire CECILLE
ULR 4074

Évolution des représentations artistiques des identités marginalisées dans les Amériques (XIXe-XXIe siècles) : ruptures et/ou continuités ?



25 > 27 NOVEMBRE 2026

Cinéma L'Univers
16 rue Georges Danton
59000 Lille (Moulins)

Organisatrices :
Marcelle Bruce (marcelle.bruce@univ-lille.fr) et Roberta Previtera (roberta.previtera@univ-lille.fr)

Événement organisé dans le cadre du projet de recherche RAIMA (HUB « Cultures, Sociétés, Pratiques en mutation », Initiative d'Excellence de l'Université de Lille).

cecille.univ-lille.fr

PROGRAMME

Université de Lille · Cecille · Pléiade Marges Créatrices UR 7338 · Institut des Amériques · Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal · Ministério dos Negócios Estrangeiros · Région Hauts-de-France

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026

9.00 | **Accueil et registre des participant•es**

9.30 | **Ouverture**

Véronique HÉBRARD (Directrice du Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères)

Marcelle BRUCE et **Roberta PREVITERA**, CECILLE, Université de Lille, organisatrices

TABLE 1

IDENTITÉS MARGINALISÉES DANS LES LITTÉRATURES AMÉRICAINES

Modératrice : **Élodie CARRERA** (CECILLE, Université de Lille)

9.45 | **Pauline DOUCET** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Parler sur/depuis les marges. Expériences croisées de la décharge dans *Basura*, de Sylvia Aguilar Zéleny

10.05 | **José RIQUELME** (Université de Montpellier-Paul Valéry)
"Desmodernidad" et régionalisme : représentations des subjectivités marginales et marginalisées dans la littérature paraguayenne contemporaine

10.25 | **Giulia MANERA** (Université de Poitiers)
Du témoignage à la création. Représentations des travailleuses domestiques dans la littérature brésilienne de l'extrême contemporain

10.45 | Discussion

11.15 | Pause

TABLE 2

VIOLENCE, GENRE ET TERRITOIRE

Modérateur : **Antoine RODRIGUEZ** (CECILLE, Université de Lille)

11.35 | **Moema VILELA** (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil)
Violência de gênero nas poéticas de apropriação da poesia brasileira contemporânea : estudos de Angélica Freitas e Marília Floôr Kosby

11.55 | | **Marta ANTON MARTI** (Université de Picardie Jules Verne)
Représentations contemporaines des femmes autochtones des Amériques : ruptures et continuités identitaires dans l'œuvre de Lynne Allen, Wendy Red Star, Marilyn Boror et Julieth Morales

12.15 | Discussion

12.45 - 14h30 | Déjeuner

TABLE 3

IMAGES DE L'ALTÉRITÉ

Modérateur : **Giovanny RAMOS** (CECILLE, Université de Lille)

14.30 | **Erin PAUWELS** (Temple University, USA)
Invisible Backdrops: Indigenous Agency and Alterity in 19th century photography

14.50 | **Elizabeth SANDOVAL** (Sorbonne Université)
Entre exaltation et stigmatisation des populations indigènes dans la photographie mexicaine du XX^e siècle

15.10 | **Jorge LOURAÇAO FIGUEROA** (Universidade de Coimbra, Portugal)
Inventários do Brasil: figuras de indígenas e de africanos escravizados nas dramaturgias portuguesas da viragem do séc XX para o séc XXI

15.30 | Discussion

16.00 | Pause

16.20 - 17.30 | **Conversatorio entre Benvenuto Chavajay (artiste Maya, Guatemala) y Marcelle Bruce (CECILLE, Université de Lille) : Sanando la herida colonial**

19.30 | **Dîner de gala** au restaurant Club Marot (16 Rue de Pas, 59800 Lille)

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026

9.00 | **Accueil**

TABLE 4

REPRÉSENTATIONS DES IDENTITÉS, CORPS ET PERFORMATIVITÉ

Modératrice : **Lucía Michel OSINAGA** (CEAC, Université de Lille)

9.15 | **Valentina MORALES** (Université Paris 8)
Tinku et mémoires de l'Altiplano andin : les tissages choréopolitiques d'une danse transnationale

9.35 | **Raphaël HOARAU** (Université de la Réunion)
Corps en crise, genre en fuite : une lecture décoloniale de la Ballroom

9.55 | **Antoine BOURDON** (Université des Antilles)
Le Wanaragua-Jankunu garifuna : représenter l'Autre pour se représenter soi en situation coloniale et postcoloniale

10.15 | Discussion

10.45 | Pause

TABLE 5

LE MUSÉE : DISPOSITIF COLONIAL OU OUTIL DE DÉCOLONIALITÉ I

Modératrice : **Marcelle BRUCE** (CECILLE, Université de Lille)

11.00 | **Francesca COZZOLINO** (EnsadLab)
Une décolonisation par le bas au musée ? Étude de la salle "Un autre monde possible " au Reina Sofía

11.20 | **Marica ALBANESE** (University of Bari Aldo Moro, Italie)
Looking for Ghosts: Collective practices and queer affects to decolonize the museum

11.40 | **Michelle DONNA et Elisa NORONHA** (Universidade do Porto, Portugal)
Metodologias Curatoriais Participativas e Decolonialidade : práticas multivocais e reconfiguração dos regimes de representação nos museus

12.00 | Discussion

12.30 - 14h00 | Déjeuner

14.00 | CONFÉRENCE

Ivan ARGOTE
COMMENT BOUGER UN MONUMENT UN MARDI MATIN ?

15.00 | Discussion

15.30 | Pause

TABLE 6

LE MUSÉE : DISPOSITIF COLONIAL OU OUTIL DE DÉCOLONIALITÉ II

Modérateur : **Vinicius CARNEIRO** (CECILLE, Université de Lille

15.50 | **Camila RIBEIRO** (Université de La Rochelle)
L'année du Brésil en France en 2005 et en 2025 : rupture, continuité ou reformulation discursive des représentations culturelles et artistiques ?

16.10 | **Jezabel KATZ** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)
Reflexões sobre raça, gênero e representação na arte : das obras às narrativas museais

16.30 | **Thaiza SENNA** (Université de Lille)
Musées, mémoire et résistances : les représentations de la culture afro-brésilienne à São Paulo

16.50 | Discussion

17.20| CONFÉRENCE PERFORMANCE

Moa Ferreira & Ondine Breaud (ESAP, Monaco)
CÂMARA DE ECOS

VEND. 27 NOVEMBRE

9.00 | **Accueil**

TABLE 7

REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET COLONIALITÉ

Modérateur : **Mikaël TOULZA** (CECILLE, Université de Lille)

9.15 | **Vincent JAUNAS** (Université Jean Monnet Saint-Etienne)
Hantises des représentations hégémoniques blanches dans le cinéma Noir états-unien contemporain

9.35 | **Baeza SOTO** (Université Sorbonne Paris Nord)
Hygiène raciale et eugénisme social dans Perro Bomba (Chile, 2019)

9.55 | **Marine SOUBIELLE** (Université Paris Cité)
Le cas de la "Yellow Rose of Texas": comment le fantasme historique persiste dans la représentation des marges

10.15 | Discussion

10.45 | Pause

TABLE 8

IMAGE ET ALTÉRITÉ

Modérateur : **Diego ALONSO** (CECILLE, Université de Lille)

11.05 | **Lena BADER** (Centre Allemand d'histoire de l'art)
Manies et manières de voir le manioc : pour une critique transculturelle du regard

11.25 | **Natália OÁSIS de OLIVEIRA** (Universidade de Brasilia)
Gêneros esfumaçados de A queda do céu : uma abertura para imaginação e sobrevida das artes contracoloniais

11.45 | **Haydée GARCÍA BRAVO** (Universidad Nacional Autónoma de México)
Contraimágenes alter-nativas. Descolonizando las epistemologías visuales hegemónicas desde los restos, la restance, las resistencias o de cómo imaginar otras historias y modos de existencia

12.05 | Discussion

12.35 | Pause repas

TABLE 9

ART ET ENGAGEMENT : DE L'INDIVIDUEL AU COLLECTIF

Modérateur : **Juan ZAPATA** (CLIL, Université de Lille)

14.30 | **Estelle VANWAMBEKE** (Université Sorbonne Paris Nord)
¿si no es arte, qué es? L'art à l'épreuve de l'Assemblée des Mondes Possibles dans le cadre du 47ème Salon National d'Artistes (Colombie)

14.50 | **Elodie CARRERA** (Université de Lille)
Du récit individuel au projet collectif : Huaco retrato et 'Yegua de Troya', de et par Gabriela Wiener

15.10 | Discussion

15.30 | Pause

TABLE 10

LE DOCUMENTAIRE COMME MÉTHODE DE DÉCOLONISATION DES REPRÉSENTATIONS DES IDENTITÉS

Modératrice : **Roberta PREVITERA** (CLIL, Université de Lille)

15.50 | **Dominique SOUCY** (Université Louis et Marie Pasteur) & **Diana CUÉLLAR** (Universidad del Valle, Colombie)
Formas documentales y representaciones subalternizadas en las Américas: una perspectiva desde la investigación-creación

16.10 - 17.00 | **Projection du documentaire "La piedra en el zapato" de Dominique Soucy et Erwan Burel** (Université Marie et Louis Pasteur) - VOSTF

17.00 | Discussion

17.30 | Fin du colloque

Comité d'organisation : Marcelle Bruce, Roberta Prévitera, Mikaël Toulza, Vinicius Carneiro, Diego Alonso Arévalo (CECILLE, Université de Lille)

Création graphique : Université de Lille - Impression : Université de Lille - Oct. 2026