

COLLOQUE INTERNATIONAL

CES TRAJECTOIRES QUI APPELLENT L'ÉCRITURE DANS LES MONDES ARABES ACTUELS

Invitée d'honneur : Claude France Audebert (Université de Provence)

**MERCREDI 20
ET JEUDI 21 NOVEMBRE 2019**



 **Université
de Lille**



Memories of Inner Colors par Agsandrew - stock.adobe.com

PROGRAMME

Organisation :
Marie-Andrée Gouttenoire (Université de Lille),
Ibrahim Akel (Inalco)

UNIVERSITÉ DE LILLE
SALLE DES COLLOQUES
MAISON DE LA RECHERCHE
CAMPUS PONT-DE-BOIS, VILLENEUVE D'ASCO

 **Université
de Lille**



Mercredi 20 novembre

9h-9h30 : Accueil des participants et discours d'ouverture

9h30-11h : Présidence de séance : Claude-France Audebert (U. de Provence)

Marie-Andrée Gouttenoire (U. de Lille), Mondes arabes actuels sous la poussée des écritures du «Je» : vers une requalification des genres ?

Pamela Krause (Sorbonne Université), Grandeur et tragique de l'odyssée traumatique : le cas Rawi Hage

Soukaina Elmoudden (U. de Nantes), Amin Maalouf, La trajectoire d'un écrivain exilé

Pause-café

11h30-13h00 - Présidence de séance : Pamela Krause (Sorbonne Université)

Johanna Fuchs (U. de Vienne), L'influence de l'expérience carcérale sur la structure et le style du roman tunisien *Burğ al-Rūmī* de Samīr Sāsī

Ons Kamoun (U. de Carthage, Tunisie), Trois trajectoires expérimentales du récit de soi dans le documentaire tunisien post soulèvements sociaux de janvier 2011

Mohamed Zarrouk (U. Sultan Qaboos, Oman), La littérature carcérale produite par l'opposition tunisienne : étude du discours narratif (en arabe)

Déjeuner

14h30-15h30 - Présidence de séance : Marie-Andrée Gouttenoire (U. de Lille)

Samar Chenouda (Inalco), Réécriture de la prison chez le poète égyptien Aḥmad Fu'ād Nağm

Ahmed Galal Mohamed (Inalco), Écrire autrement à la première personne dans l'Égypte en révolution (2011-2013)

Pause-café

16h00-17h00 - Présidence de séance : Ons Kamoun (U. de Carthage, Tunisie)

Anouar Benyaiche (AREF Tanger Tétouan Alhoceima, Maroc), Trajectoires de créativité et de douleur dans la littérature carcérale, à travers l'analyse d'œuvres d'Ahmed Marzouki (en arabe)

Amaria Hakem (U. de Saida, Algérie), Trajectoires d'écriture et de créativité dans la littérature de prison à travers quelques exemples représentatifs de romans arabes (en arabe)

Pause-café

17h30-19h00 - Présidence de séance : Nawal Alhalah (Inalco)

Ibrahim Akel (Inalco), De la scène à la rue : le théâtre syrien en temps de guerre

Abdulrahman AL. Farhan (U. américaine du Koweït), Poetry as a mode of Existence in the Incarceration Experience

Imane Djeridane (U. de Laghouat, Algérie), Le Sahara : le refuge sacré (en arabe)

Jeudi 21 novembre

9h30-11h00 : Présidence de séance : Johanna Fuchs (U. de Vienne)

Hiyem Cheurfa (U. de Lancaster), Drawing Life in the Middle East: Arab Graphic Memoirs and the Convergence of the Personal, the Historical, and the Political

Raya Alraddadi (U. Imam Abdulrahman Bin Faisal, Arabie Saoudite), Munif, Materialism and an Alternative Tradition

Chahida El Idrissi (U. Ibn Zohr, Maroc), Trajectoires identitaires dans la trilogie de Yasmina Khadra

Pause-café

11h30-13h00 : Présidence de séance : Hiyem Cheurfa (U. de Lancaster)

Ayetallah Achouri (U. de Béjaïa, Algérie), Facettes du «Je» entre réalité effective et imaginaire narratif dans le roman *L'interdite* de Malika Mokeddem (en arabe)

Fatima Brighet (U. de Batna, Algérie), Dualité de l'exil (lieu/Moi) et éclatement du «Je» dans le roman *al-Šandağa* de Qāsim Tawfiq (en arabe)

May Ali Al Sahib (U. Imam Abdulrahman Bin Faisal, Arabie Saoudite), Writing Resistance Through the Self

Déjeuner

14h30-15h30 : Présidence de séance : Claude-France Audebert (U. de Provence)

Nawal Alhalah (Inalco), Décorer l'exil en écrivant : nouveaux chemins dans la vie et nouveaux chemins dans l'écriture

Hanaa Shloul (U. Jadara, Jordanie), Analyse pragmatique du pronom «Je» dans la biographie romancée : «Ḥayṭam Ḥussayn, un cas d'étude» (en arabe)

Pause-café

Rencontre avec les auteurs : 16h00-18h00

Taha Adnan (Maroc)

Haytham Hussein (Syrie)

Animée par **Ibrahim Akel** (Inalco)

Clôture du colloque : Marie-Andrée Gouttenoire et Ibrahim Akel.